



VOLUME ONE

# VAGABOND

FEBRUARY





2

# DET ER KVALITETEN SOM TELLER

KUN DET BESTE FOR DE BESTE





# INN HOLD

---

**THE BONG TEMPLE  
INTERVIEW S. 4-8**

ANGUS STONE - MONSTERS S. 10-11

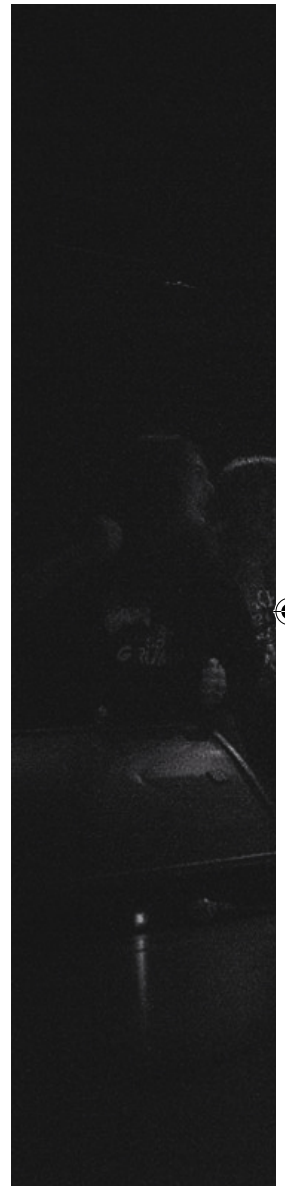
**YAMAHA TROMBONE  
YSL 651 & LES PAUL  
S. 12-15**

BEN HOWARD - BURGH ISLAND S.16-17





# THE BONG TEMPLE INTERVIEW



Det lokale Arendals bandet, Bong Temple som tidligere i år spilte på UKM Aust-Agder, er på vei opp til toppen. flere spil-

lejobber og et stadig voksende publikum skal hjelpe dem med å realisere drømmen om å bli kjent på utsiden av lille Norge.





EN REPORTASJE AV  
JULIAN SCHINDLER







Klokken er så mye som 15.45 og det er en nydelig høstdag på Sørlandet, torsdag den 9. oktober 2014, solen skinner og jeg har et møte med Bong Temple som er et band på fire stykk. De spiller såkalt Stoner Rock. En stil som oppstod på begynnelsen av 90-tallet i området rundt California. Navnet «Stoner» spiller på at mange av musikerne er eller var «stonere» noe som betyr så mye som marihuana misbrukere. Det er gitaristen Edward Andre Jessen som møter meg på toppen av vestre-gate i Arendal, hvor bussen min stopper. Han var helt annerledes enn det jeg hadde sett for meg. Kort sagt en

utrolig hyggelig kar. Sammen går vi videre til øvingslokalet deres mens vi småprater litt. Edward er 17 år gammel og er født og oppvokst i Arendal. «Da jeg var 10 år gammel fikk jeg min første gitar av foreldrene mine. Husker helt ærlig ikke anledningen men i hvert fall så var det en Morgan med nylonstrenger, men den har jeg brent for lenge siden» sier han mens han ler forsiktig og smiler lurt. Etter en liten stund er vi fremme ved lokalet hvor man fra god avstand kan høre at vi er litt seint ute. De andre bandmedlemmene har allerede startet å riste forsiktig i den gamle Oranjemalte mursteins bygningen.

Vi går ned en gammel, smal trapp og gjennom to dører før vi endelig er fremme. Det er et lite rom med lite sollys. Luften er tett, lukter litt morsom og litt vanskelig å definere. Også de andre medlemmene virker meget hyggelige og imøtekomme. Daniel Andersen som er vokalist, Bendik Gullovsen som er bassist og lillebror Marcus Gullovsen som svette bak trommene. Men før vi skulle sette oss ned for å ta en liten prat ville de gi meg en liten smakebit som for eksempel sangen, Jesus (was a vigorous cannabis smoker) eller witchcraft of the forest.

## ”Ikke for å være negativ, men det er utrolig slitsomt og det tar uendelig med tid hvis du vil bli kjent - Marcus Gullovsen

Ørene er fortsatt ikke helt i live og kjennes som om de er tettet igjen med ett eller annet da vi setter i gang med en liten prat på en benk ute i det nydelige været. «Vi har egentlig alle sammen holdt på eller vært fasinerte av rock i forskjellige stor grad eller forskjellige typer rock i lang tid. Og jeg har kjent Bendik og Marcus ganske lenge siden de er naboene mine, så vi begynte jo ganske tidlig med å eksperimentere med å lage lyder» forklarer Edward som sitter helt til venstre og strever med å holde styr på det lange brunet håret sitt som blaffer frem og tilbake i vinden, imens han fortsetter «Men selve Bong Temple har jo ikke eksistert lengre enn litt over ett år, og jeg håper sterkt at bandet ikke oppløses sånn som skjedde med det forrige bandet jeg spilte i. Hypocrite Society hvor også Marcus og Bendik var med i før vokalisten droppa ut. Men sånn som det ser ut nå, skal vi nok plage menneskeheten litt til» Vokalist, Daniel Andersen kommenterer

dette og sier «det er jo nettopp det som er problemet som oftest. At det er et band på fire stykk, også er det en som dropper ut siden han synes det blir kjedelig eller at forventningene ikke blir innfridd. Hvis dette skjer er det helt umulig å drive et bra band. Man må etter min mening i hvert fall være fire medlemmer eller flere får å få til en bra sound. Bli et litt stusselig «rocke band» med bare en vokalist som skriker alt han klarer på scenekanten og en ensom, redd gitarist i bakgrunnen. Bli litt teit» sier han og ler forsiktig når Marcus kommer med et innspill. «Det å være band er jo utrolig gøy, og man får oppleve kjempe mange ting gjennom tiden som virkelig preger deg som person. Man får masse nyttige erfaringer for fremtiden, også bare det å være kreativ med venner er jo bare helt konge i seg selv. Å starte band på Sørlandet eller i Arendal for den slags skyld, gir deg som musiker ikke akkurat ideelle forhold får å starte en utenlands karriere.

I andre land som Amerika eller større byer som London, Paris eller LA er det selvfølgelig mye lettere. Ikke får å være negativ, men det er utrolig slitsomt og det tar uendelig med tid hvis du vil bli kjent. Men vi har heldigvis klart å etablere et publikum og skape et navn i musikk scenen» Han gir ordet videre til storebror Bendik som sitter rett ved siden av ham helt til høyre på den lille benken. Han hoster forsiktig før han fortsetter med å si «Grunnen til at vi har klart å komme så langt som vi har gjort nå er jo også pga. alle de kontaktene vi har. Det å ha de rette kontaktene i scenen er en kjempe viktig faktor for at man skal kunne lykkes. Og siden vi har vært med i flere forskjellige band før har vi klart å bli kjent med mange nyttige folk som hjelper oss med å få spillejobber eller skaffe instrumenter osv. Dagen etter jeg møtte de fire karene fra Bong Temple hadde de



konserter på Sam Eydes Plass, rett på utsiden av kulturhuset i Arendal. Solen skinte også den dagen og ting var perfekt tilrettelagt for en nydelig Open Air konsert.

- Var en fresh dag på Sam Eydes plass i dag, takk til alle som så på! :-)

Kilde: facebook

Planene for fremtiden er ifølge medlemmene å spille enda mer, komme seg vekk fra hjembyen, og selvfølgelig utlandet. Deres aller største drøm er å bli signa av et kjent plateselskap og få lov til å dra

på turné i Statene.

De er på god vei i hvert fall og ifølge gitarist Edward Andre Jessen er mottoet «å stå på og lage masse bråk. Det er da vi vil bli hørt og lagt merke til» han strever fremdeles med å ha kontroll over håret når vi kommer mot slutten av besøket mitt. I midten av neste måned skal de fire kameratene spille inn demo i et studio i Kristiansand. De har også skrevet under på at de skal være med på Europa turné med en kjent norsk artist. Dette er selvfølgelig et stort skritt i retning top 10 – på Billboard

lista.

UKM Leder i Aust-Agder, Heidi Arild sier i en melding at hun var meget imponert over innsatsen og opptredenen på UKM våren 2014. de har stort potensiale og de kan klare å få til noe stort om de får sjansen.

Helt til slutt en liten hilsen fra Bong Temple. «Lik oss på Facebook, kom på konserter og spre ordet om det vi driver med. Det hjelper oss mer enn du aner»







# NYHET FRA MARSHALL BEDRE LYD OG KVALITET



# MONSTERS

## Angus Stone



Billy was a train driving man  
He went from one side to the other side of town  
He went to bed with the light on  
He went to bed with the light on

Ride on

He found his struggle with the wind  
Something he never came to understand  
He felt lost in the dark  
Even when there was someone, he felt apart

Alone  
Alone  
Alone



Cause in the dark  
There's monsters, they cry alone  
They're waiting  
For you to come along and play  
For you to come along and play

He made his way to the liquor store  
Couldn't help but notice the man at the door  
Yeah he did, he caught his eye  
He said "sir, please a nickel, before I die."

Alone  
Alone  
Alone

Cause in the dark  
There's monsters, they cry alone  
They're waiting  
For you to come along and play  
For you to come along and play  
And play  
For you to come along and play  
And play

Cause in the dark  
There's monsters, they cry alone  
They're waiting  
For you to come along and play

Cause were monsters at heart  
At heart, at heart  
There's monsters in their hearts  
Their hearts

For you to come along and play  
And play  
For you to come along  
And play





12

FLEETWOOD  
THE VISITOR



**YAMAHA<sup>®</sup>**

THE CLASSIC

---







# Les Paul

## The Honeyburst

---

Den legendariske gitaren Les Paul er tilbake for fullt og er et must for en hver gitarist.

Det var *Lester William Polsfuss* AKA Leslie som i 1945 gikk til Gibson med ideen om å lage en elektrisk gitar i heltre. Men han fikk "nei". Men etter en liten stund ble han kontaktet av Gibson som var interirerte i et samarbeid med Polsfuss. Etterhvert ble verdens første elektriske gitar født, med navnet Les Paul.

Etter at den kom i salg 1952 ble den mer og mer populær og et objekt for samlere og gitarelskere rundt om i hele verden. Mellom 1060 og 1968 stoppet produksjonen pga. Gibson SG som skulle erskattede den, under samme navn.

Da den ble produsert for første gang i 1952 ble de enige om at gitaren skulle produseres med en gull finish AKA Gold Top. Men utover i Les Paul's historie ble del laget en rekke andre modeller, signatur og custom gitarer som ble dedikert til store helter innen rock, blues og jazz miljøet. som for eksempel denne "*Epiphone Les Paul Standard - Honeyburst*". med sin fantastiske lyd og kvalitet som er typisk for en Les Paul.

Kropp: Or med topp i flammelønn  
Hals: Mahogni Gripebrett: Rosen-  
tre  
Mekanikk: Krom Elektronikk: 2  
stk.  
Humbucker mikrofoner, 3-veis  
pickupvelger.



# BURGH ISLAND BEN HOWARD

With brown eyes shining, shore light on the way to go,  
And the sun tries you're feeling home, I guess you're broke  
And we lost sight of it, and breath tide up in someone's hold,  
And I screamed at Burgh Island in sepia tones.

And if I was ever to leave, I'd say before I go  
That you're the best moment I have ever known.

With brown eyes shining, shore light on the way to go,  
And the sun tries you so long,  
And we lost sight of it, and breath tide up in someone's hold,  
And we'll break for it on Burgh Island in sepia tones.



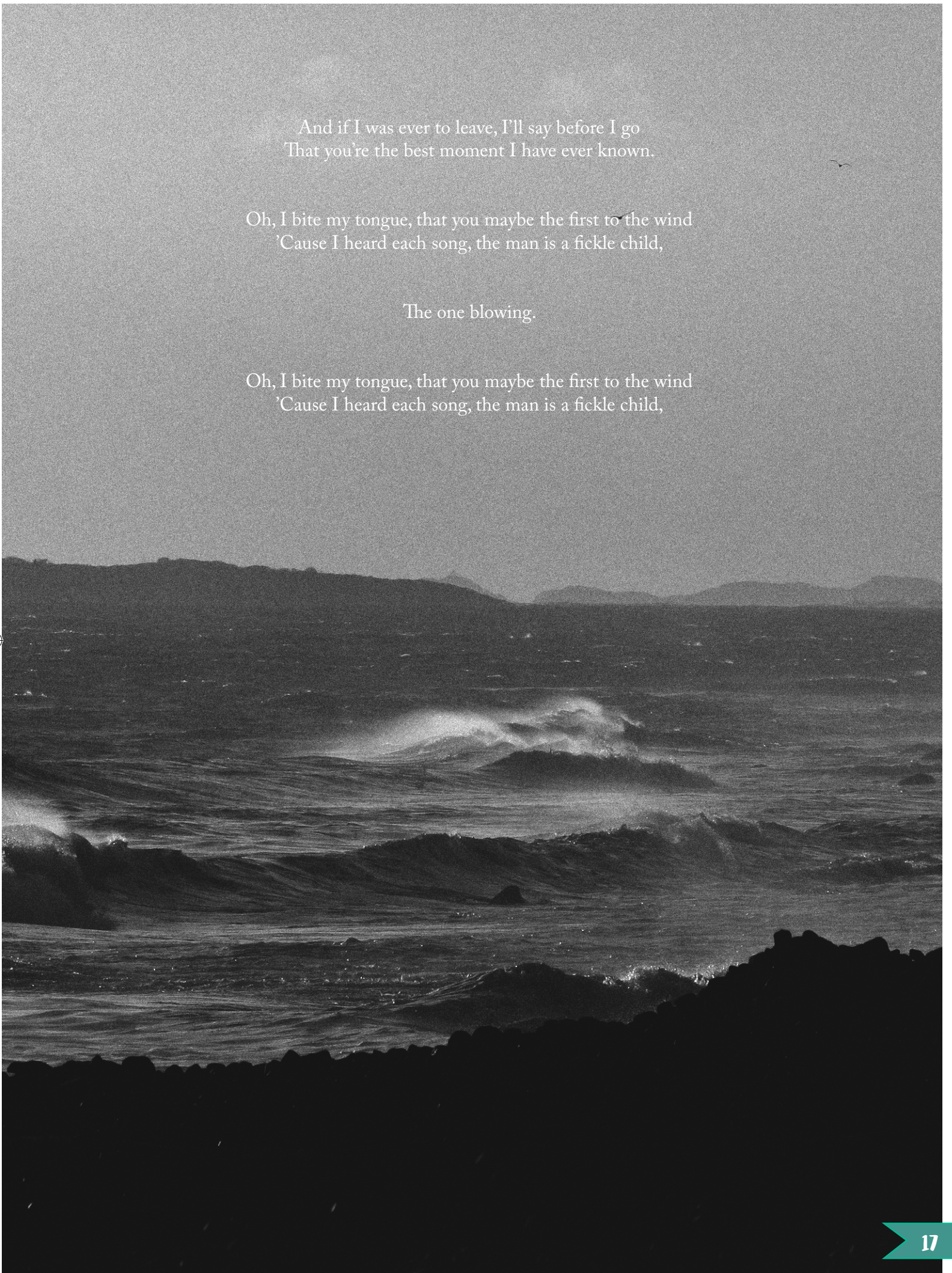


And if I was ever to leave, I'll say before I go  
That you're the best moment I have ever known.

Oh, I bite my tongue, that you maybe the first to the wind  
'Cause I heard each song, the man is a fickle child,

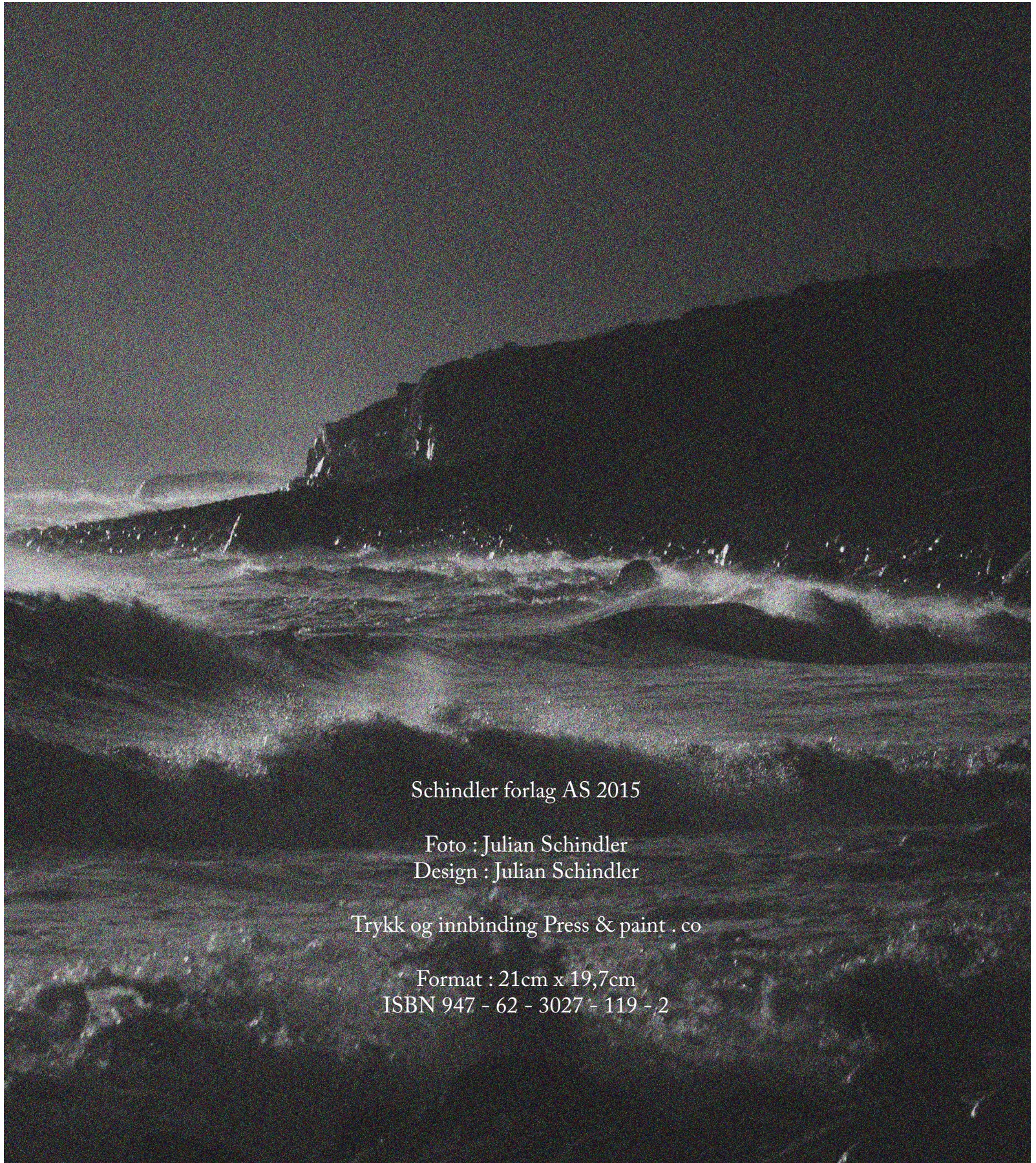
The one blowing.

Oh, I bite my tongue, that you maybe the first to the wind  
'Cause I heard each song, the man is a fickle child,





# VOLUME ONE



Schindler forlag AS 2015

Foto : Julian Schindler  
Design : Julian Schindler

Trykk og innbinding Press & paint . co

Format : 21cm x 19,7cm  
ISBN 947 - 62 - 3027 - 119 - 2



9 788292 605264

## FEBRUARY

